



p r e s e n t s

فلاورنتي

FLAGRANT DÉLIT
In the Act

by E s s i a J a ĩ b i

Dossier de diffusion

SOMMAIRE

La Note d'intention	03
Le Synopsis	04
Mawjoudin et la genèse du projet	05
L'équipe	07
Les Retours Médias	17
La Fiche artistique	20
Les Partenaires	21
Les Contacts	22





Projet Tunisian Queer Play

“FLAGRANTI”

Flagranti est une fiction basée sur une réalité effarante, celle de la communauté LGBTQI+ en Tunisie. Au départ, la proposition est venue de l'Association Mawjoudin We Exist « Nous voulons monter un spectacle Queer en Tunisie ». J'ai directement pris ce projet comme un défi et une responsabilité.

J'ai choisi de montrer un groupe, aux âges, aux profils et aux orientations diverses, mais qu'une chose importante réunit : l'amitié. Au début, tout a l'air normal, le public découvre des gens qui vivent « normalement », étudient, travaillent et sortent en Tunisie. Mais où il suffit d'un rien, pour que tout bascule.

Flagranti est l'histoire de ce basculement, de ce point de non-retour, où on pénètre dans l'univers des postes de polices, des hôpitaux, des interrogatoires musclés, des lois rétrogrades et de l'injustice banalisée.

L'enjeu est à la fois militant, esthétique, politique et sociétal, car la grande question que je me suis posée est la suivante : Comment traiter théâtralement du plus grand des tabous et de l'interdit ultime aujourd'hui en Tunisie ?

Le choix du didactisme s'est alors imposé à moi, car nous nous confrontons aussi à l'ignorance de ce sujet, à des décennies d'invisibilisation médiatique, familiale et scolaire mais aussi à des siècles de diabolisation de toute une partie de la population, qu'elle soit religieuse, morale ou légale. Le spectacle reprend donc cette tradition didactique du théâtre, revisitée grâce à de nombreux médiums (vidéos, illustrations, sons, ...) pour expliquer certaines notions, faire focus sur certaines pratiques ou lois.

La fable est alors interrompue, dès que cela est nécessaire, par des parenthèses à la fois explicatives et décalées, qui permettent à ce que tous les publics puissent voir le spectacle mais surtout comprendre de quoi il s'agit et avoir des clés d'analyse du sujet.

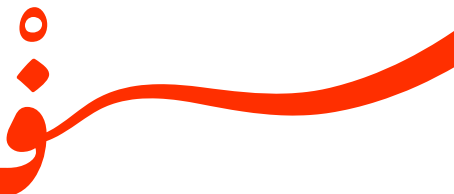
Entre fiction et didactisme, entre gravité et humour, entre émotion et sobriété, Flagranti joue sur un fil, en créant avec le public une relation douce-amère.

Flagranti est un spectacle qui tranche et dévoile et tend à poser plusieurs questions dont l'une des principales est :

Dans quel pays voulons-nous vivre ?

Et comment faire pour y arriver ?

Essia Jaïbi - Metteure en scène et dramaturge



Flagranti

SYNOPSIS

Début Janvier 2022, Tunis.

Salma, jeune journaliste de 28 ans fait la rencontre de Fares lors d'une conférence de presse. Ils échangent quelques regards, puis quelques mots, et enfin quelques messages. Fares a quelques difficultés financières, Salma essaie de l'aider.

Jeudi 20 Janvier 2022

Comme à chaque fois qu'elle rencontre un mec, Salma l'invite chez son frère Adam qui habite sur les hauteurs de Sidi Bousaid avec son partenaire Malek. Salma, Fares, Malek et Adam passent la soirée ensemble chez le couple. Sur le pas de la porte, Fares donne un baiser à Salma et quitte la maison vers 21h40, quelques minutes avant le couvre-feu.

Vendredi 21 Janvier 2022

Salma n'a aucune nouvelle de Fares. Elle l'appelle, son téléphone est éteint. Il est injoignable toute la journée.

Samedi 22 Janvier 2022

La bande d'ami.e.s : Adam, Malek, Ahmed, Salma, Bakhta et Rayen se retrouvent le soir chez le couple pour faire la fête comme souvent (le prétexte : le test PCR négatif de Rayen). À la levée du couvre-feu, vers l'aube, Bakhta et Rayen décident de rentrer. En mettant leurs manteaux, ils découvrent un sac caché au fond du salon : Salma le reconnaît, c'est celui de Fares.

L'histoire ne durera que 4 jours.

4 jours qui n'ont certainement pas changé le monde, mais qui vont bouleverser le destin de Adam, Malek, Bakhta, Ahmed, Salma et Rayen.

Nos six personnages se retrouvent embarqué.es dans une histoire de fous !

4 jours qui voient leur amitié mise à l'épreuve, leurs amours malmenées, leur citoyenneté bafouée...

4 jours pour redescendre sur terre, atterrir sans parachute et se fracasser sur le sol de la réalité d'une société à visages multiples.

Qui sommes nous ?

MAWJOU DIN

Mawjoudin est une ONG à but non lucratif officiellement enregistrée et basée en Tunisie. Elle vise à garantir l'égalité, protéger les droits humains, les droits corporels et sexuels des membres de la communauté LGBTQI+ et des autres groupes marginalisés à travers le plaidoyer, la documentation, le renforcement des capacités, la sensibilisation, la création d'espaces sécurisés et sûrs et le lobbying.

Notre approche est inclusive : on adopte une approche de décentralisation pour inclure les personnes venant de tous bords, de toutes les tranches d'âges, de tous les genres et les orientations sexuelles et de différentes régions de la Tunisie.

Notre objectif principal est de promouvoir la diversité et la non-discrimination pour combattre l'oppression. On s'engage à défendre les droits des individus LGBTQI+ pour qu'ils puissent vivre dignement au sein de la société tunisienne.

Notre vision consiste à diffuser la culture du respect des droits humains pour une société meilleure dans laquelle la discrimination basée sur les orientations sexuelles, l'identité et l'expression du genre et les caractéristiques sexuelles est inexistante.

Mawjoudin fait la promotion de l'intégrité, la dignité, célèbre la différence, prône l'amour sous toutes ses formes et l'expression de l'identité dans un pays qui ne cesse de les occulter.

Tunisian Queer Play

Genèse du projet

Le projet de Queer Play, est un projet d'une pièce de théâtre qui s'inspire de la réalité des personnes Queer/ LGBTQI+ en Tunisie.

Dans cette optique, le projet applique les techniques de storytelling et du théâtre éducatif pour une représentation non normative de vécus personnels.

Le projet est né au sein de Mawjoudin après un travail communautaire de six ans, dans un contexte socio-politique en perpétuel changement. C'est à travers les histoires de personnes Queer que la question de visibilité engagée a pris tout son sens. Force est de constater que le paysage artistique local et régional tend à défigurer le vécu de personnes à sexualité et à genre non normatives.

FLAGRANTI se présente comme une alternative audacieuse et unique en son genre en Tunisie et dans la région MENA pour créer un impact social à travers l'art, amenant le public à questionner les normes sociales du genre et de la sexualité.





Metteure en scène

Essia JAÏBI



Essia Jaïbi est metteure en scène, dramaturge et productrice. Après des études à Paris et plusieurs expériences en Europe, Essia revient à Tunis en 2017 pour se consacrer à la création hors et entre les murs. Sélectionnée par le Programme « Mentor et Protégé » de Rolex en 2019 et invitée par le Sundance Institute en 2020, elle développe notamment des collaborations nationales et internationales.

À travers ses recherches, ses expérimentations et ses créations, elle interroge, toujours sur un ton provocateur et insolent, les complexes et les complexités de la société tunisienne et les aspirations d'une génération en quête d'identité, de réponses et d'expériences.

Parmi ses créations : Une Chambre à Elles (Festival d'Art Féministe Chouftouhonna - 2016), Black Forest (Goethe Institute - 2018), Moi Plusieurs (Journées Poétiques de Carthage, 2018), Madame M. (Familia Prod. - 2019), On la refait ! (Familia Prod. / Carthage Dance / Théâtre El Hamra / AFAC - 2019), Klash ! (Familia Prod. - 2021), Métamorphose #1 et Métamorphose #2 (l'Art Rue - 2021), Flagranti (Mawjoudin We Exist, 2022)

Interprète

Fatma Ben SAIDANE



Née le 25 décembre 1949 à Tunis, Fatma Ben Saïdane est une des figures majeure de la scène artistique tunisienne.

Elle intègre en 1987 la troupe du « Nouveau Théâtre » (Al Masrah Al Jadid) puis « Familia Productions » dès sa création en 1994.

Elle a joué dans de nombreux films et pièces de théâtre tels que: "Arab" de Fadhel Jaïbi et Fadhel Jaziri (1987), "Halfaouine, l'enfant des terrasses" de Férid Boughedir (1990), "Les Silences du palais" de Moufida Tlatli (1994), "Junun" texte de Jalila Baccar et une mise en scène de Fadhel Jaïbi (2000), "Benzine" de Sarra Abidi (2017),...

Interprète

Hamadi BEJAOUI

Après des études en langue et civilisation espagnoles à l'Institut Supérieur de langue de Tunis, Hamadi participe à plusieurs projets de théâtre et de danse.

En 2019, il intègre l'École de l'Acteur du Théâtre National Tunisien. Acteur dans la pièce de théâtre "Flagranti" mise en scène par Essia Jaïbi (production Mawjoudin), il joue aussi dans la nouvelle création du théâtre du CAD Ben Arous d'après "Juste la fin du monde" de Jean luc Lagarce.



Interprète

Mohamed OUERGHI

Etudiant en architecture à l'ENAU (Ecole nationale d'architecture et d'urbanisme de Tunis), Mohamed suit une formation théâtrale à El Teatro Studio de Taoufik Jebali.

En 2021, il est nommé pour le prix du meilleur acteur aux JTC (Journées Théâtrales de Carthage), et on l'a vu dans La Conférence des oiseaux de Nawfel Azara, Transtyx - le film de Moncef Zahrouni et Flagranti de Essia Jaïbi.



Interprète

Oumaima MTIMET

Diplômée de l'Ecole Supérieure des Sciences et Technologies du Design en 2011, spécialité audiovisuelle, elle a commencé sa carrière en tant que designer image ensuite en tant que cheffe décoratrice au cinéma. Après 7 ans de formation à El Teatro Studio de Taoufik Jebali et sa participation à plusieurs créations, elle intègre en 2019 l'Ecole de l'Acteur du Théâtre National Tunisien. Nous l'avons vue notamment à la télévision où elle a joué dans 2 feuilletons de Lassaad Oueslati « El Maestro » et « Harga 2 ».



Interprète

Oussama CHIKHAOUI

Après des études en électricité et câblage à Bizerte, Oussama intègre l'Ecole de l'Acteur du Théâtre National Tunisien en 2017.

Acteur et danseur interprète dans plusieurs spectacles : « pour temps » de Aws Ibrahim, « Le cauchemar d'Einstein » de Anouar Chaafi , « claustrophobie » de Amine Zouaoui et « lettre à dieu » de Thouraya Boughanmi .

Il a reçu le prix du meilleur acteur au Festival International de la Création Théâtrale de Marrakech en 2019.



Interprète

Aymen ZOUAOU



est professeur agrégé en lettres, langue et civilisation anglaises. Ancien élève de l'ENS Tunis, il enseigne actuellement la poésie, le théâtre et la traduction à l'Institut Supérieur des Études Appliquées en Humanités de Sbeitla. Flagranti (Flagrant Délit) est sa première expérience professionnelle au théâtre. Entre 2014 et 2017, il a participé à plusieurs spectacles au sein d'une troupe étudiante à l'Institut Préparatoire aux Études Littéraires et de Sciences Humaines et à l'ENS Tunis.

فلا ورتشي



Deena ABDELWAHED



Musicienne
et univers sonore

Après ses débuts dans un groupe de jazz et de multiples interventions dans la scène électronique de Tunis, la productrice et DJ tunisienne s'installe en France en 2016. Elle signe sur le label parisien InFiné et sort deux EP, "Klabb"(2017) et "Dhakar"(2020) et un album intitulé "Khonnar"(2018), acclamé par plusieurs médias internationaux tels que Pitchfork et The Guardian.

Ses explorations musicales sont des tentatives pleines d'espoir de récupérer les éléments qui font la diversité de la musique arabe, en s'inspirant de la dance music électronique influencée par la musique Club et la scène avant-gardiste et expérimentale actuelle.

Bastien LAGIER



Concepteur
Lumière

Bastien est un light designer qui s'est installé à Tunis en 2017. Depuis 2011, il travaille dans le théâtre, les concerts, la danse.

Il intervient comme concepteur lumière, opérateur console, scénographe, régisseur vidéo, régisseur général et directeur technique en fonction des projets.

Il travaille avec Essia Jaibi depuis 2019 sur différents projets tels que "On l'a refait", "Métamorphose #2" et "Flagranti".

Rima KHRAIEF



Vidéographe
et animatrice

Rima est une artiste visuelle tunisienne autodidacte basée à Tunis. Elle est née en 1993 à Gafsa Tunisie.

En plus de sa participation à plusieurs expositions collectives et festivals, elle fait de la conception vidéo pour le spectacle vivant.

Dans ce cadre, elle explore les techniques d'animation 2d, de composition et d'effets visuels. Elle fait aussi de la régie vidéo.

Boshra JALLALI



**Illustratrice
et designer graphique**

Boshra est illustratrice et designer graphique basée à Tunis. Durant ses études à l'ISBAT, elle s'est concentrée sur les récits graphiques, l'historiographie et l'engagement social.

Portée par l'intime conviction que l'art est un atout majeur pour la défense des droits humains, elle a mis son savoir-faire au service des causes humanitaires, notamment la cause féministe et l'égalité des genres.

Parmi ses projets : Accelerating gender equality (KVINFO, 2019), MQFF (Mawjoudin, 2019-2022), Transtyx (pièce de théâtre, livre et film 2020-2022), Church of Euthanasia (pièce de théâtre, 2022), et Flagranti (2022).

Aya REBAI



Scénographe

Aya est architecte et scénographe.

Elle possède un parcours diversifié allant de la gestion l'unité décors et costumes à l'Opéra de Tunis à la coordination de différents projets artistiques, culturels et éducatifs depuis 2016.

Très impliquée dans la société civile tunisienne, elle a également participé dans plusieurs projets pour la communauté LGBTQI+.

Ghassen DOUISSA



**Make-up artist
et créateur costumes**

Maquilleur professionnel installé à Tunis, Ghassen est passionné par l'univers de la mode et de la beauté tout petit.

Parallèlement à des études en Design espace, il a suivi une formation en maquillage. Une fois ses diplômes en poche, il s'est lancé dans le monde de la publicité, des shooting photos, des défilés de mode... Plus tard, curieux, il a intégré l'univers du théâtre.

Parmi ses projets : «Point de départ» de Wahid Ajmi (2018), «Tilt Frame» de Boyzie Cekwana (2019), «Le Cauchemar d'Einstein» d'Anouar Chaafi (2021).

Omar NJAH



**Créateur
costumes**

Omar est un créateur de costumes et styliste installé à Tunis.

Après des études à ESMOD et plusieurs formations complémentaires, il intègre le monde de la mode en créant des collections pour plusieurs marques de vêtements.

Il se passionne pour le théâtre et suit une formation à El Teatro et commence à partir de 2018 à créer les costumes de plusieurs créations, telles que "Question de vie" de Taoufik Jebali, "Martyr" de Fadhel Jaïbi ou "Les Fantômes de Salma" de Walid Ayadi.

Salma KOSSEMTINI



**Assistante
de mise en scène**

Salma est commissaire d'exposition.

Elle a suivi la formation professionnelle de Tasawar Curatorial Studios, en parallèle avec un master en théorie de l'art et qui fait suite à une licence en design d'espace.

Elle s'intéresse à l'art contemporain, aux expériences sensorielles et à leur impact socioculturel.

Sa pratique s'articule également autour de la médiation en mettant l'accent sur l'expérience du public.

Shiraz MAHDHI



**Assistante
de mise en scène**

Shiraz Mahdhi, 30 ans, est juriste de formation.

Elle a suivi des études à la Faculté des Sciences Juridiques, Politiques et Sociales de Tunis.

En parallèle à sa passion artistique, elle travaille depuis 2016 pour le compte de plusieurs ONG telles que L'UNHCR, MEPI et l'Union Tunisienne d'aide aux insuffisants mentaux (UTAIM).

Karim HATIRA



Technicien de son

Karim est un technicien son de formation.

Il a commencé à développer son travail dans le design sonore à travers des expériences dans le cinéma et les séries TV ainsi que dans le son live comme technicien (FoH) et (Monitor) pour plusieurs concerts.

Il a également pris part à des projets artistiques en déployant son expertise technique comme INTERFERENCE, See Djerba et plusieurs expositions de B7L9 où il a géré la mise en place et la production d'œuvres.

Bachir TAYACHI



Photographe

Jeune artiste visuel (photographe/réalisateur) de Tunis.

Il a commencé à dessiner et à peindre avec sa mère et a gardé l'habitude de capturer l'instant. Élève au Lycée Pilote des Arts avec une spécialité théâtre. Pendant une année, il a étudié à l'École des Beaux-Arts de Tunis, lorsqu' il décida d'apprendre l'architecture à l'École nationale d'architecture de Tunis. Ayant une démarche artistique qui consiste souvent à capturer l'ordinaire et à le transformer en extraordinaire, à raconter une histoire sans trop de rhétorique, à rester proche de la vérité, de l'aspect brut des émotions ressenties au passé et au présent.

Nidhal CHEMENGUI



Attachée
de presse

attachée de presse culturelle dans plusieurs festivals publics et privés.

Elle s'occupe essentiellement de la presse nationale et internationale pour des événements et projets culturels. Elle est rédactrice en chef du magazine No'o cultures qui est un magazine spécialisé dans la critique d'art en Afrique.

Doctorante en sociologie et ses travaux de recherche sont essentiellement sur les politiques culturelles et la professionnalisation des métiers de l'art et les métiers annexes en Tunisie.

Haithem HAOUEL



Carnet
de bord

est journaliste tunisien francophone pour le journal « La Presse de Tunisie » : il est spécialiste en socio-culture, presse écrite et web.

Haithem est critique d'art et cinéma. Il a contribué et travaillé pour d'autres médias et a fait partie des bureaux de presse et de communication de nombreux festivals comme les JMC, le Festival International de Hammamet ou encore « Jaou Tunis » et « Mawjoudin Queer Films Festival ».

Haithem Haouel a validé un double cursus universitaire en littérature française et en journalisme.

Karam Aouini



Directeur
de production

Résident en médecine de famille, né le 13 décembre 1992, chargé de communication et responsable des projets artistiques au sein de l'initiative Mawjoudin pour l'égalité depuis 2016, coordinateur général de la première édition du "Mawjoudin Queer Film Festival (MQFF)" 2018, et directeur de production du spectacle "FLAGRANT!" 2022 mise en scène Essia Jaïbi.

Engagé dans la lutte contre les discriminations et les violences basées sur un genre et les sexualités non normatives.



“ Le Théâtre tunisien pionnier en matière des droits LGBTQIA+ ”

Le Monde Afrique

“ Une pièce osée dans une société arabo musulmane où les libertés sont de plus en plus bafouées, à voir et à revoir. ”

teKiano

“ Flagranti d'Essia Jaïbi est une pièce où l'on reste scotché pendant près de 2 heures... Deux heures où nous sommes captivés, attendris, mais profondément dérangés. ”

Binetna





“ [...] a real wake up call for change, a beautiful, raw, and honest depiction of the queer struggle in hopes to decriminalize same-sex relations, and restore justice. ”

Mille

“ Neuf représentations à guichets fermés et des standing ovations pour les comédiens, [Flagranti] a su conquérir son public en abordant un sujet encore tabou dans le pays ”

Le Monde

“ C'est un moment historique dans ce pays! Afficher un tel événement dans un pays arabe musulman n'est pas une tâche facile ”

euronews.

“ En près de deux heures, la metteuse en scène tente de restituer les affres d'une communauté qui n'arrive pas à vivre aussi librement qu'elle le voudrait. ”

MEE
MIDDLE EAST EYE

“ FLAGRANTI – Against the odds, a queer play premieres in Tunisia ”

KET MAG



Flagranti

FICHE ARTISTIQUE

Mise en scène, Scénario et Dramaturgie : Essia Jaïbi

Interprétation : Fatma Ben Saidane, Hamadi Bejaoui, Oussama Chikhaoui,

Oumaima Mtimet, Mohamed Ouerghi, Aymen Zouaoui

Voix off : Essia Jaïbi, Haythem El Mekki

Assistanat Mise en Scène : Salma Kossemtini, Shiraz Mahdhi

Texte : Écriture collective

Conception Lumière : Bastien Lagier

Scénographie et Décor : Aya Rebai

Vidéo et Animation : Rima Khraief

Musique et Univers Sonore : Deena Abdelwahed

Costumes : Omar Njeh, Ghassen Douissa

Maquillage : Ghassen Douissa

Son : Karim Hatira

Illustration et Graphisme : Boshra Jallali

Photographie : Bachir Tayachi

Carnet de Bord : Haithem Haouel

Traduction : Amal Ellouze

Making off : Othello Jelifi

Logistique : Khalil Jegham

Attachée de Presse : Nidhal Chemengui

Directeur de Production : Karam Aouini

Chargées de Production : Soly, Nour El Hayet Ben Abdallah

Production : Mawjoudin We Exist en coproduction avec L'Art Rue



Flagranti

LES PARTENAIRES

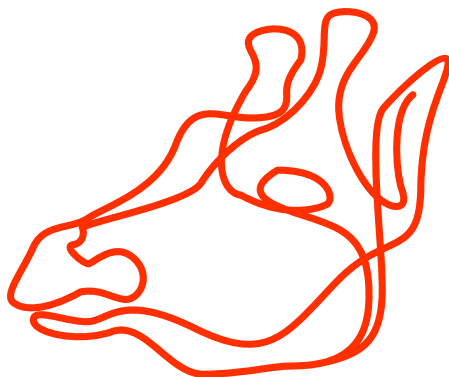
L'Art Rue
الشارع فنHIRSCHFELD-EDDY-
STIFTUNGLGBT+
DANMARKKAMEL LAZAAR
FOUNDATION

HEINRICH BÖLL STIFTUNG

شمال إفريقيا تونس

drosos (...)





موجودين

M A W J O U D I N

✉ queerplay@mawjoudin.org

✉ contact@mawjoudin.org

☎ 216 25 238 138

☎ 216 53 679 124

f [@mawjoudin.tn](https://www.facebook.com/mawjoudin.tn)

@ [mawjoudin_we_exist](https://www.instagram.com/mawjoudin_we_exist)

t [@Mawjoudin](https://twitter.com/Mawjoudin)